**橋本 剛**

１位のNo 22は二人のホールドやポジションも良く、一番ナチュラルに感じました。

2位のNo28は男女のシルエットがキレイで良かったです！

3位のNo 17は男性のボディーが女性にラインをサポートしてる感じが良く見えました。そして女性の背骨の柔らかさがカップルに華を持たせているように感じました。

**恩田 恵子**

1位No.28

ナチュラルターンに入る前のプレパレーションの写真だと思います。全体的に二人のバランス、足元まで美しいと思える一瞬を捉えていると思い評価させていただきました。

2位No.22

コントラチェックの二人のラインの正確性、バランスが良く見えることを評価させていただきました。

3位No.38

二人の顔が見えていること、そしてホールドの二人のバランスが取れていることを評価させていただきました。

廣島悠仁

1、No38

女子のヘッドウェイトは常に男子の右手の中にいて、それに無理なく自然に見えるというのは素晴らしい事だと思います。

2、No23

踊ってる時の体のバランスが良さそうに見えました。男子は女子の居場所がちゃんとわかってるように見えました。

3、No29

決勝メンバーの女子の中で

唯一シューズベルトしてなかったから、ベルトがないと不安なのは分かりますが、しっかり足を使いましょう！

**石渡ありさ**

1位№28

１次予選のときから惹かれました。

１次予選では二人とも顔が見えませんでしたが、それでも不思議とエネルギーを感じました。ホールドのラインもシャープで、何より二人のフットの角度が綺麗に揃っていたことが魅力的でした。若いときは上半身をきれいに見せたくてフットワークがおろそかになりやすいですが、上半身のみならずフットまで一体感のあるカップルは高い技術がある証拠だと感じました。

二次予選でも高い技術とエモーションを感じました。

決勝写真は気になることが少しありましたが、総合的に二人のスター性を一番感じたので一番にさせて頂きました。

2位 №38

エモーションを感じました！感情表現も審査員や観客を惹き付けるための意外と難しい大事な技術だと思います。

男性が女性を優しく大事に見ているのもボールルームダンスの大事な心得なので(ランジやスローアウェイなどのとき)、リーダーさんの学生離れした紳士らしい表現がとても素晴らしいと思いました。

カップルバランスも良く華やかで魅力的なカップルだと思いました！

3位 №17

女性のしなやかな背中に惹かれました。腰から曲げるのではなく、固めやすい肩甲骨付近もしなやかにそっているのが素晴らしいと思いました。

また、深くそっているのに首が折れずに女性らしいカーブを描いていてとても綺麗だと思いました。

リーダーさんも高身長で手足も長くフロアばえしますね！欲を言えば二人の中の炎や感情が顔や細胞からさらに感じていたら二人のダンスにより引き込まれて、さらに上位にしていたと思います。

Vitaliy Reznichenko

１位　№17

Absolutly incredible expressions, nice lines, feels good deduction, and lots of hours practice.

Also feels good partner ship. Also very nice costumes.

I will be happy to see continue of this dance.

２位　№38

I can see great inspiration, but unfortunately, not all picture to see whole body lines. Also great costume. Would love to see continuer of this dance.

３位　№23

Very nice lines, feels energy and expression. Costumes gives expression of spring. Would be great if they focus to us. But anyway, I have understanding lots of hors of practice.